



MOBILIER NATIONAL

# DANS UN NUAGE DE PIXELS

MIGUEL CHEVALIER  
A+A COOREN





MOBILIER NATIONAL

# DANS UN NUAGE DE PIXELS

MIGUEL CHEVALIER  
A+A COOREN

**09 - 19**  
**SEPTEMBRE 2021**

MOBILIER NATIONAL - CHAPELLE DES GOBELINS  
42 AVENUE DES GOBELINS - PARIS 13<sup>E</sup>



MOBILIER NATIONAL

COMMUNIQUÉ  
DE PRESSE

08.09.2021

## « DANS UN NUAGE DE PIXELS »

INSTALLATION DE MIGUEL CHEVALIER  
ET DU STUDIO A+A COOREN  
CHAPELLE DES GOBELINS,  
MOBILIER NATIONAL



*À l'occasion de la Paris Design Week 2021, le Mobilier national présente l'installation « Dans un nuage de pixels » de Miguel Chevalier et A+A Cooren à la chapelle des Gobelins du 8 au 19 septembre 2021.*

« Dans un nuage de pixels » est l'un des derniers projets de mobilier conçu par les manufactures et les ateliers du Mobilier national. Finalisé en 2021, ce projet artistique est composé d'un ensemble de mobilier, imaginé par l'artiste Miguel Chevalier et les designers A+A Cooren (Aki et Arnaud).

### Un ensemble de mobilier mêlant art et design

- Un tapis réalisé par la **manufacture de la Savonnerie**, aux motifs de pixels noirs, gris et blancs. Cet alphabet plastique épuré et graphique est rendu par sept couleurs de laine.
- Un canapé et deux fauteuils conçus par l'**Atelier de Recherche et de Création (ARC)** et garnis par l'**atelier de tapisserie décor** et contemporain d'une housse en tissu de coton de chez Dedar, imprimée par la société Prella.
- Une table basse loupe, réalisée par l'entreprise Dacryl en concertation avec l'ARC. Cette table en polyméthacrylate de méthyle fumé et poli, permet de créer un effet de loupe, à même de magnifier la matière et la technique du tapis de la Savonnerie, sur laquelle elle est posée.

### « S'asseoir dans un nuage de pixels »

À travers ce projet, l'ambition des créateurs est de permettre de « s'asseoir dans un nuage de pixel ». Le motif du tapis et du textile qui recouvre les mobiliers reprend un thème cher à Miguel Chevalier, artiste pionnier de l'art virtuel et numérique. Ces pixels sont pour lui « l'équivalent de la touche picturale », « l'image métaphorique de l'explosion quantitative des données numériques qui contraint à de nouvelles manières de stocker les données, de voir et analyser le monde ». Le motif fait également écho selon le créateur à l'écriture et aux nombreux textes de lois qui sont rédigés dans les institutions de la République dans lesquelles prendra place cet ensemble mobilier.

Les lignes sobres des assises et de la table imaginées par A+A Cooren font écho à leur travail de design subtil, tout en finesse. L'ensemble est voulu « aussi élémentaire qu'un pixel pour qu'il disparaisse au profit du motif ». Les formes rondes et douces permettent un confort optimal, tandis que les pieds fins donnent la sensation d'une suspension dans un nuage au-dessus de la Savonnerie.



## Une projection artistique imaginée par Miguel Chevalier

Pour accompagner la présentation de l'ensemble de mobilier *Dans un nuage de pixels*, Miguel Chevalier a imaginé une installation de réalité virtuelle générative projetée au plafond de la chapelle des Gobelins.

En résonance avec l'œuvre *Dans un nuage de pixels*, cette création se compose de milliers de pixels noirs, blancs et de différentes variations de gris, mêlés à des univers plus organiques de cellules. La nature s'hybride à l'artificiel. Nous avons ici la fusion des cellules, éléments de base de la vie composant la matière, avec les pixels éléments de base de la «vie» numérique, virtuelle.

Ces automates cellulaires et micro-organismes se multiplient, prolifèrent, se divisent, fusionnent dans un rythme tantôt lent, tantôt rapide. De nouvelles compositions se dessinent en permanence avec d'étonnants effets de matières. La projection artistique propose une expérience visuelle inédite. Les formes qui flottent sur la voûte créent d'impressionnantes illusions d'optique.

Cette œuvre numérique magnifie l'ensemble de mobilier et le prolonge dans le virtuel, le tout dans une atmosphère poétique.

## La chapelle des Gobelins

L'installation est présentée dans la chapelle des Gobelins, située dans la cour Colbert au sein de l'enclos historique des Gobelins, dans le 13<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Ancienne chapelle de la manufacture (chapelle Saint-Louis), le monument a été édifié en 1723 pour les liciers des Gobelins. Déconsacrée dans les années 1960, elle accueille aujourd'hui des événements organisés par le Mobilier national.

## INFORMATIONS PRATIQUES

Dates: du 8 au 19 septembre 2021

**Paris Design Week: 8 au 18 septembre 2021**

Accès par le 42 avenue des Gobelins 75013 Paris

- Du 8 au 17 septembre: 11h-18h (dernier accès 17h30).  
Sonner à la loge. Un départ toutes les demi-heures.
- 18 septembre: 10h-19h (dernier accès 18h30)

Entrée gratuite sans réservation.

**Journées européennes du patrimoine: 18 et 19 septembre 2021**

Accès par le 42 avenue des Gobelins 75013 Paris

- Horaires: 10h-19h (dernier accès 18h30)

Entrée gratuite sans réservation.

*L'accès au Mobilier national se fait dans le respect des conditions sanitaires en vigueur. Port du masque obligatoire.*

## CONTACT PRESSE

Olivier Ibañez  
[olivier.ibanez@culture.gouv.fr](mailto:olivier.ibanez@culture.gouv.fr)  
01 44 08 53 46

## MOBILIER NATIONAL

1 Rue Berbier du Mets, 75013 Paris  
[mobiliernational.culture.gouv.fr](http://mobiliernational.culture.gouv.fr)





## MOBILIER NATIONAL

#ModerneDepuisDesLustres

Site internet:

[www.mobiliernational.culture.gouv.fr](http://www.mobiliernational.culture.gouv.fr)

Facebook @mobiliernational

Twitter @mngbs

Instagram @mobiliernational

LinkedIn @mobiliernational

## *Le Mobilier national*

Soutien des métiers d'art et de la création depuis le XVII<sup>e</sup> siècle, le Mobilier national a pour mission d'assurer la conservation et la restauration de ses collections uniques au monde, perpétuer et transmettre des savoir-faire exceptionnels. Haut lieu de patrimoine, l'institution est aussi un acteur majeur de la création contemporaine et de la promotion des arts décoratifs à la française.

Le Mobilier national possède une collection de dizaines de milliers de meubles et d'objets destinés à l'ameublement et au décor des lieux officiels de la République en France et à l'étranger. Trois cent artisans d'art oeuvrent au sein du Mobilier national, à Paris et en région. Les manufactures des Gobelins et de Beauvais sont vouées à la tapisserie, la manufacture de la Savonnerie au tapis, les ateliers du Puy-en-Velay et d'Alençon à la dentelle. Sept ateliers de restauration se répartissent les différentes spécialités du bois, du métal et du textile. Résolument tournée vers l'avenir, l'institution dispose d'un Atelier de Recherche et de Création – l'ARC – créé en 1964 à l'initiative d'André Malraux, afin de promouvoir la création et le design contemporain en France.

L'ARC constitue une incomparable vitrine du design qui n'a eu de cesse de créer pour la commande d'État des prototypes d'excellence en étroite collaboration avec le meilleur des designers français.

### **L'atelier de recherche et de création (ARC)**

Créé en 1964 à l'initiative d'André Malraux, l'Atelier de Recherche et de Création (ARC) est chargé de la réalisation de meubles d'après des dessins et modèles de créateurs. Depuis sa fondation, il a conçu en collaboration avec de grandes figures du design international plus de six cents meubles, tous inscrits dans les collections nationales.

L'ARC est aujourd'hui composé de douze techniciens, répartis dans deux ateliers, bois et métal. Ceux-ci sont formés aux techniques traditionnelles et ouverts à de nouveaux procédés de fabrication, intégrant l'usage de machines à commandes numériques, afin de s'adapter aux techniques les plus contemporaines.

La production de l'ARC est destinée à meubler les institutions officielles de la République. Les pièces uniques ou très petites séries créées sont régulièrement exposées lors de rétrospectives ou dans des Expositions universelles, où l'excellence du savoir-faire de l'atelier est mise à l'honneur, comme c'est le cas du 8 au 19 septembre à la chapelle des Gobelins.

### **L'atelier de tapisserie décor**

L'atelier de tapisserie de décor assure la confection, la restitution ou la restauration et la pose de doubles rideaux, de bandeaux, baldaquins, tentures murales et de moquette tissée ainsi que leur entretien.

Alliant tradition et modernité, il intervient également sur les mobiliers modernes, y compris par la création de garnitures contemporaines en liaison avec l'ARC (atelier de recherche et de création).

### **La manufacture de la Savonnerie**

Louis XIII développe la manufacture en installant les ateliers sur les bords de la Seine au pied de la colline de Chaillot, dans une ancienne fabrique de savon, d'où le nom de Savonnerie, qui depuis lors désigne les tapis réalisés selon la technique du point noué. La manufacture est installée depuis 1826 sur le site des Gobelins. Un second atelier a été ouvert à Lodève (Hérault) dans les années 1960. Les ateliers interprètent essentiellement des cartons de créateurs contemporains: Zao Wou-Ki, Soulages, Alechinsky, Garouste et Bonetti, Louise Bourgeois, etc.



Site internet:  
[www.miguel-chevalier.com](http://www.miguel-chevalier.com)

## *Miguel Chevalier*

Miguel Chevalier est né en 1959 à Mexico (Mexique). Il vit et travaille à Paris.

Miguel Chevalier est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 1981 et diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts décoratifs de Paris section design en 1983. Il a reçu la bourse Lavoisier pour le Pratt Institute à New York en 1984 et a été lauréat de la villa Kujoyama à Kyoto au Japon en 1994.

Depuis 1978, Miguel Chevalier utilise l'informatique comme moyen d'expression dans le champ des arts plastiques. Il s'est imposé internationalement comme l'un des pionniers de l'art virtuel et du numérique.

Son travail, expérimental et pluridisciplinaire, aborde la question de l'immatérialité dans l'art, ainsi que les logiques induites par l'ordinateur, telles que l'hybridation, la générativité, l'interactivité, la mise en réseau. Il développe différentes thématiques, telles que la relation entre nature et artifice, l'observation des flux et des réseaux qui organisent nos sociétés contemporaines, l'imaginaire de l'architecture et des villes virtuelles, la transposition de motifs issus de l'art islamique dans le monde numérique. Les images qu'il nous livre interrogent perpétuellement notre relation au monde. Ses oeuvres se présentent le plus souvent sous forme de grandes installations numériques projetées à grande échelle. Il réalise des oeuvres in-situ qui revisitent par l'art numérique, l'histoire et l'architecture des lieux, en donne une nouvelle lecture. Il réalise également des sculptures grâce aux techniques d'impression 3D ou de découpe laser, qui matérialisent ses univers virtuels.

Miguel Chevalier réalise de nombreuses expositions dans des musées, centres d'art et galeries dans le monde entier. Il réalise également des projets dans l'espace public et architectural. Le travail de Miguel Chevalier poursuit un constant dialogue avec l'histoire de l'art, dans une continuité et une métamorphose de vocabulaire, pour explorer et expérimenter un nouveau langage pictural.



Site internet:  
[www.aplusacooren.com](http://www.aplusacooren.com)

## *A+A Cooren*

Aki, fille de créateurs de bijoux japonais, est née à Paris et a grandi à Tokyo. Après avoir passé un an aux États-Unis, elle revient à Paris à l'âge de 18 ans pour étudier l'architecture d'intérieur et le design de produits à l'Ecole Camondo où elle rencontre Arnaud, originaire du nord de la France. Arnaud s'intéresse à l'art dès son enfance, cela le mène à faire ses Humanités Artistiques à Saint-Luc Tournai en Belgique puis La Cambre à Bruxelles où il a pratiqué l'art contemporain, avant de s'installer à Paris.

Depuis la création de leur studio, A+A Cooren, en 1999, Aki et Arnaud ont travaillé pour des marques aussi variées que Shiseido, Artemide, ClassiCon, L'Oréal, Manufacture nationale de Sèvres, Yamagiwa, Saint Louis, Boffi Bains, Cartier, ClassiCon, Vertigo Bird et Mobilier national sur des projets d'aménagement d'intérieur, de produit, de design de meubles ainsi que de scénographies. Ils créent également des pièces uniques pour des clients privés et collaborent avec des architectes sur des projets d'aménagement d'intérieur.

Depuis 2019, le duo est représenté par Carpenters Workshop Gallery. Leur solo show 'Tiss-Tiss' a eu lieu ce printemps à Carpenters Workshop Gallery à Londres. Dans celle de Paris, l'exposition 'Flexible Rigidity' avec Simone Prouvé est actuellement en cours jusqu'à mi-octobre.

Aki et Arnaud ont remporté le prestigieux Prix Liliane Bettencourt Pour L'Intelligence de la Main – Dialogue – avec un fondeur David de Gourcuff en 2017. Ils ont également bénéficié d'une résidence Villa Médicis Hors les Murs en 2007 et ils ont passé plusieurs mois au Danemark sur le thème de «lumière naturelle et artificielle».

Grâce à leur esthétique minimale et simple de design franco-japonais, ils cherchent à intégrer des références subtiles à la nature dans les intérieurs et les objets du quotidien qu'ils créent. Le design pour eux est tout au sujet du contexte et de l'acte de partage : partager des idées, partager avec les gens des entreprises et, surtout, partager avec les utilisateurs. Ils voient le design comme tout ce qui nous entoure, que ce soit fabriqué artisanalement ou industriellement, participant à la création de nouvelles idées en harmonie avec leurs contextes industriel, temporel et économique. Ces réflexions créent des harmonies qui, tout comme la nature, évoluent constamment et immergent progressivement l'utilisateur dans le moment présent.





## *Paris Design Week*

Créé en 2010 par Maison&Objet, Paris Design Week a pour ambition d'animer la ville chaque année en septembre et de sensibiliser le grand public ainsi que les professionnels aux nouveautés mais aussi aux réflexions portées par le monde du design, de la décoration et de l'art de vivre.

Organisé en parallèle du salon Maison&Objet, comme un parcours de découvertes et de rencontres au sein des showrooms, des boutiques, des galeries mais aussi des institutions telles que des musées ou des écoles, Paris Design Week est la réunion de tous les acteurs du design. Avec un focus sur les talents émergents, Paris Design Week se veut un tremplin pour les jeunes pousses, en leur donnant l'opportunité d'exposer leur travail dans un cadre exceptionnel, avec la Ville en toile de fond.

Paris Design Week c'est aussi l'occasion pour les familles, les amateurs de design et les curieux de vivre Paris sous un autre jour grâce aux installations éphémères dans les lieux culturels de la Ville, réalisées par des designers et ouvertes gratuitement à tous. Rythmée par des soirées de vernissage et des talks, Paris Design Week met la convivialité et l'échange au coeur de son dispositif, pour rassembler les professionnels et le grand public, et partager, à la croisée du commerce et de la culture, ce qui fait l'essence même du design. Suivez Paris Design Week sur les réseaux sociaux.



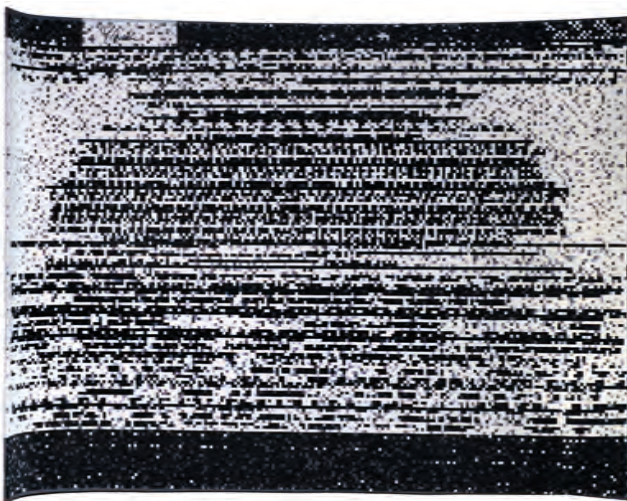
### *Canapé et fauteuils, 2021*

Structure en bois, housse en tissu de coton de la société Dedar, imprimé par Prella Atelier de Recherche et de Création et Atelier de tapisserie décor et contemporain



### *Table basse loupe en polyméthacrylate de méthyle (PMMA) fumé et poli, 2020*

Société Dacryl en concertation avec l'Atelier de Recherche et de Création



### *Tapis en laine de sept couleurs, 2020*

Manufacture de la Savonnerie  
3,20x4,48m